

# La policía investiga la mutilación de la escultura de Manolo González en Tafira

El equipo de seguridad de la ULPGC visiona las grabaciones de las cámaras del campus ■ El rector desconoce si los autores fueron o no alumnos de la Universidad

**Eva Rancho**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) ha denunciado ante la Policía la mutilación de la escultura de bronce *Muchacho I* del artista grancañario Manolo González, que sucedió a principios de esta semana en las inmediaciones de la Biblioteca General del Campus de Tafira, donde la obra se ubica. Así lo confirmaron ayer el gerente de la ULPGC, Conrado Domínguez, y el rector, José Regidor, después de que este periódico diese a conocer los hechos del pasado el jueves. Aún se desconocen las causas del destrozo de esta creación escultórica, que causó la amputación de la mano derecha y la cabeza de la figura del estudiante leyendo. El equipo de seguridad de la institución universitaria está buscando dichas partes seccionadas y revisando todas las imágenes captadas por el circuito de videovigilancia.

“Hay cámaras que vigilan bastante actividad, pero evidentemente es imposible coger todo el campus universitario. Esa [zona] no está centrada en la Biblioteca, está más apartada. Pero estamos revisando todas las grabaciones porque a lo mejor las cámaras captan accesos, salidas, situaciones”, explicó Domínguez, que recibió la voz de alarma del incidente por parte del equipo de seguridad que lo detectó. “Creo que fue el lunes [23]”, apuntó Domínguez. El gerente de la ULPGC desconoce si este ataque fue intencionado. “Los actos de vandalismo son incontrolables como en todos los sitios del mundo. No tengo ni idea si fue premeditado. No sé cómo se cotiza el bronce, sí sé que hemos tenido inten-



La escultura de bronce 'Muchacho I', del artista Manolo González, mutilada fuera de la Biblioteca General de la ULPGC. | S.BLANCO

tos de robo de cables para venderlos”, manifestó.

Por su parte, el rector, José Regidor no descarta ninguna hipótesis, ni la de “un acto de gamberrismo, de vandalismo, sin más sentido que el propio de la acción”, o la del “beneficio económico, de llevarse el metal”. “Para la Universidad es una situación lamentable en todos los sentidos que evidentemente hemos denunciado a la Policía, y es ella la que debe, en todo caso, hacer su labor de determinar quién ha podido hacer ese vandalismo”, subrayó Regidor. No obstante, el rector sostiene que haya sido “probablemente un pequeño grupo de

personas con falta de valores o por lo que fuera”, pero desconocen si son o no universitarios. “Como universitarios, lamentamos profundamente que se produzcan este tipo de actos. Creo que el patrimonio de la Universidad es de todos. Lamentablemente esto ocurre en todos los lados del mundo, porque cuando se es capaz de mutilar a una estatua como el David, metida en una zona cerrada, se es capaz de hacer cosas de este tipo”, comentó.

La vicerrectora de Cultura, Isabel Pascua, también expresó su indignación por lo ocurrido. “Me enteré anoche [por el jueves]. Ha sido un disgusto, porque esto es incom-

preensible. En este país no tenemos amor por la cultura ni por la sensibilidad de ningún tipo”, lamentó Pascua, que sostiene la hipótesis de la decapitación por trapicheo de cobre. “Creo que haya sido por usar el material, porque se ve muy bien cortado como si estuviera premeditado. Eso no lo hace cualquiera, no es cuestión de ni una piedra ni un martillo. Es inaudito. ¿Cómo destruyen una cosa tan bonita? Me causó gran tristeza”, añadió Pascua, al tiempo que señaló la “tranquilidad relativa” de tener “las obras de arte, patrimonio asegurado”, porque “el mal, el daño y el dolor ya están hechos”.

## Regidor: “Tendré que hablar con el artista para acordar un nuevo emplazamiento”

El rector de la ULPGC se plantea reubicar varias obras donde estén “menos vulnerables”

**E. R.**

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), José Regidor, está barajando la posibilidad de trasladar a otros lugares no sólo la escultura dañada de Manolo González, *Muchacho I*, sino otras también ubicadas al aire libre, donde las producciones artísticas estén “menos frágiles y menos vulnerables” a este tipo de acciones violentas, tras acordar primero con sus respectivos artistas la nueva localización.

“Tendré que hablar evidente-

mente con el autor de la obra, Manolo González, para ver, de acuerdo con él, cuál puede ser el nuevo emplazamiento, una vez que la restauremos, si se puede restaurar”, explicó Regidor. A raíz de este incidente, el rector anunció que tomará “seriamente disposiciones para evitar que estas esculturas estén entonces tan al aire”, al mismo tiempo que señaló que esa zona del campus de Tafira “es una travesía de la ciudad, por la que están pasando coches continuamente y gente que no es de la Universidad”, lo que hace “imposible controlar ese tema”. “Nuestro campus uni-



José Regidor, rector de la ULPGC. | LP/DLP

versitario no es un circuito que tengamos vigilado palmo a palmo. No se puede poner a un policía al lado de cada escultura. Entonces dentro de la Universidad, hay que buscar las maneras para evitar que esto pueda ocurrir. Estamos muy disgustados con esta situación. Lo que hay que valorar entonces es si

esa localización es tan inadecuada para el fin. Porque a veces se puede dañar la imagen al tirar cosas simplemente pasando en el coche”, explicó el rector de la ULPGC.

En cuanto a reforzar las medidas de seguridad con cámaras, Regidor apuntó que si colocaran las esculturas en un área bajo videovigilancia, lo único que lograrían sería “intentar descubrir quién ha sido, si se puede, pero la mutilación se produciría en cualquier caso”, afirmó. Pese a ello, ha pedido al servicio interno de seguridad “que controle todo ese tema a ver qué se puede sacar de ello”.

“Las piezas [seccionadas] se han buscado por todo el campus y la sensación que tenemos es que no se han tirado por la zona, se las han llevado. Ahora habrá que ver si se las han quedado, si las han fundido”, manifestó el rector, que no recuerda un precedente como éste. “Es la primera vez que ocurre un hecho de esta categoría. No se había mutilado una escultura de esa manera”, aseguró Regidor.

## Sale a la luz un diario inédito de Carpentier con sus angustias a la hora de escribir

**Efe**

LA HABANA

Un diario inédito y desconocido del escritor cubano Alejo Carpentier (1904-1980), premio Cervantes de literatura 1977, que revela sus angustias y preocupaciones durante el proceso de creación literaria acaba de ver la luz en La Habana. La Fundación “Alejo Carpentier”, encargada de la custodia de su obra, presentó ayer en La Habana el título *Diario*, al cumplirse el 109 aniversario del natalicio del reconocido autor y periodista.

Carpentier es una de las principales figuras del denominado “boom” que renovó la literatura latinoamericana en el siglo pasado, y es reconocido entre los primeros en introducir el término de “lo real maravilloso” y el neobarroco en el continente. A través de los 149 folios del día a día de su estancia en Venezuela, el novelista confiesa sus avatares literarios entre los años 1951 y 1957, considerado uno de sus períodos de mayor actividad creadora, literaria e intelectual.



Graziella Pogolotti. | EFE

El diario fue encontrado entre la papelería y los documentos que conservaba en su casa habanera, tras el fallecimiento de su viuda, Lilia Esteban en 2008, según explicaron los investigadores que se ocuparon de la edición.

La directora de la Fundación, la Premio Nacional de Literatura Graziella Pogolotti, dijo que la esencia del libro está en “la invitación a la relectura de Carpentier, al redescubrimiento de su obra a partir de las pistas que esta confesión parcial -como todas las confesiones- nos da sobre sus búsquedas y sus inquietudes”. Los editores señalaron que Carpentier siempre se mostró remiso a las confesiones personales, el documento que encontraron estaba escrito a máquina, con notas a mano al margen y también correcciones, lo que para ellos demuestra el interés del escritor por su publicación.